# Remolino de la ELP

## Malentendido entre los cuerpos



Publicación aperiódica de cárteles

07

# Editorial

Remolino de la ELP está de vuelta.

Una nueva edición sigue girando. Es una publicación discreta, pequeña, pero su valor no reside en su extensión, nos proponemos que Remolino de la ELP testimonie de una política: una política de cárteles como efecto de la política de Escuela.

El cártel en tanto dispositivo único de trabajo creado por Lacan como defensa a favor del discurso analítico y contra la acción de los otros discursos en la formación del psicoanalista, ha sobrevivido hasta hoy, pero no sin zozobras. Se han hecho concesiones, adaptaciones a las épocas, pero hay algo en su misma constitución que sostiene el punto de originalidad que lo valida en el presente.

La lógica del dispositivo no coincide con ninguna otra forma de trabajo de formación, el cártel podrá más o menos funcionar sólo a partir de una transferencia de trabajo que esté impulsada por un agente provocador y el trabajo propio de cada uno de los cartelizantes en soledad, pero con la condición de que a la vez sea efecto del trabajo con otros. Y, por su misma lógica, este dispositivo sólo puede funcionar en el marco de la Escuela, en tanto que es ella misma el agujero que da lugar al remolino.

Se intenta hacer existir el cártel en las instituciones de enseñanza sin éxito. El cártel no enseña, ni aprende, el cártel es su lógica y – en el mejor de los casos- produce efectos que llamamos de formación.

En este nuevo número, el séptimo de la serie, inspirado en el tema de las próximas jornadas de la ELP hemos tomado la cuestión del cuerpo, del cuerpo como sustancia, la articulación del cuerpo y el lenguaje en tanto es, precisamente, lo que da “cuerpo” al sinthome de cada uno. Un nuevo número es una vuelta más, nunca completa, siempre más-una.

Remolino de la ELP existe para dar a conocer los Efectos del cártel, tal el título de la 3ª Jornada de cárteles, que se realizará el 25 de septiembre de 2026 en Madrid.

Construir un nuevo número es sobre todo un trabajo de lectura. Comenzamos escogiendo un tema que consideramos de interés para la Escuela y con esa orientación recorremos los productos de cártel publicados en las Elaboraciones Provocadas en la web, hasta encontrar aquellos textos que enseñen algo del trabajo de elaboración llevado a cabo por el cartelizante. Encontrar el texto es en sí mismo un hallazgo.

Malentendido entre los cuerpos, sintagma con el que titulamos este número, es nuestra manera de acoger el tema de las XXV Jornadas de la ELP que se realizarán en noviembre próximo. Con este título hemos querido subrayar eso que Lacan enseña: es necesaria la juntura íntima entre el lenguaje y el cuerpo para abordar en la experiencia los cuerpos adorados que, por su ajenidad, inquietan al parlêtre. Encontraréis dos Elaboraciones provocadas en torno a la cuestión del cuerpo, diversas, y a la vez ligadas. Dos textos que enseñan sobre eso difícil de atrapar.

Pero también quisimos que la publicación de cárteles diera cuenta de algo de lo que vamos trabajando sobre la propia situación del cártel. Si en la comisión de cárteles (2024-2026) nos propusimos reanimar el cártel, restaurar su función de base y de pilar, a la vez que recuperar su vitalidad, la sección Actualidad del cártel, busca trasladar algo de lo que en ese sentido se ha ido trabajando.

La ELP es sus Comunidades y Sedes y, por tanto, la vida del cártel sólo puede ser captada a través de lo que en las distintas Comunidades de la Escuela ocurre. En El Pulso del cártel encontraréis reseñas de los encuentros que se han ido sucediendo durante lo que va de 2026. Es una manera de que el conjunto de la Escuela - al tiempo que el conjunto de los lectores- pueda captar las pulsaciones del trabajo de cárteles en la ELP.

Con este número que aparecerá justo antes de la 3ª Jornada, nos despedimos, esperando que quienes tomen el relevo a raíz de la permutación de las instancias de la Escuela, reciban el testigo y continúen provocando remolinos.

***Patricia Heffes***
***Responsable de Cárteles de la ELP*** julio de 2026

***Comisión Remolino de la ELP:***

***Patricia Heffes, Ana Ruth Najles, Carmen Ribés, Mónica Unterberger.***

***Responsable de edición: Sofía Kolle***

# Elaboraciones provocadas

# Cártel: "El *Sinthome*" 2019-2021



## *Una mujer síntoma de otro cuerpo*
## Constanza V. Meyer

"Dejemos el síntoma en lo que es: un acontecimiento de cuerpo (...) Una mujer, por ejemplo, es síntoma de otro cuerpo. Si no se da el caso, una mujer queda síntoma denominado histérico, (...), que solo le interesa otro síntoma: (...)"[1]

De esta cita de Lacan extraigo mi rasgo para seguir lo que puede leerse como la distinción entre el síntoma histérico, definido como síntoma de otro síntoma, y el síntoma de otro cuerpo en tanto propio de una mujer. A partir de este sintagma se abre asimismo la cuestión del goce femenino y evoca al Lacan de R.S.I.[2]que no dudaba en hablar de una mujer como síntoma de un hombre. Paso a declinar, entonces, mi lectura.

El concepto de *parlêtre* inaugura una posible articulación entre significante y cuerpo en su vertiente real, a partir de la consideración de un goce imposible de eliminar y que se presenta como acontecimiento de cuerpo. La topología y la clínica nodal abren una vía para pensar qué función tiene el síntoma/*sinthome* en los arreglos posibles de cada ser hablante.

El *parlêtre* y la relación con su cuerpo se pueden pensar a partir del pasaje de un nudo borromeo de tres a uno de cuatro: R.S.I. y el *sinthome*, como respuesta singular a la pregunta de cómo y por qué se tiene un cuerpo. Ni lo simbólico, ni lo imaginario alcanzan a dar cuenta por sí solos de la relación con el propio cuerpo. Nunca se está del todo seguro de tenerlo, por lo que ese tener debe verificarse permanentemente ya que los tres registros están habitados por un real que impide el acceso a cualquier consistencia.

El acontecimiento de cuerpo, el síntoma, ofrece un anudamiento al imaginario corporal otorgándole cierta consistencia en tanto anclaje del cuerpo. Como nos recuerda Lacan: "El *parlêtre* adora su cuerpo porque cree que lo tiene.

[1] Lacan, Jacques, *Otros escritos, Joyce el síntoma,* Paidós, Buenos Aires, 2012, p. 595.
[2] Lacan, Jacques, *El Seminario, Libro 22, R.S.I.,* inédito.

En realidad, no lo tiene, pero su cuerpo es su única consistencia –consistencia mental, por supuesto, porque su cuerpo a cada rato levanta campamento."[3]

*Cuestión de cuerpos*

Para Lacan existe una diferencia entre la manera en que un hombre y una mujer se hacen un cuerpo y subraya que ella se procura un imaginario corporal a partir de otro cuerpo.

En Freud el síntoma histérico es el cuerpo descompuesto que deja ver la inconsistencia del imaginario corporal femenino. Palabra encarnada en una parte del cuerpo afectada por el significante que da a leer la interpretación, el sentido que el inconsciente le ha adjudicado, tal y como se ilustra en el caso de Elizabeth von R. Lacan señala que ahí puede observarse el rechazo del cuerpo en la histeria. Rechaza el cuerpo propio porque no quiere tenerlo, busca, más bien, una identificación a la imagen, resolviéndose por querer serlo.

Pero, ¿cómo puede declinarse este rechazo? Por un lado, se rechaza el cuerpo propio en tanto alteridad, ese cuerpo que puede ser Otro para el *parlêtre*. Por otro, el rechazo se ejerce sobre el cuerpo del otro, del *partenaire*, con el que se juega la partida que daría contingentemente acceso al goce Otro. En ambos casos se trataría de rechazar eso que Lacan denomina "ser Otra para sí misma".

Hay finalmente otro rechazo del propio cuerpo que concierne a cierto extrañamiento que produce el embarazo en términos de la disyunción mujer-madre. Una dificultad a la hora de poder alojar un hijo, algo que se observa en algunas mujeres de nuestra época que no pueden quedarse embarazadas.

En el sintagma "síntoma de otro cuerpo" resuena, por último, lo que en el *Seminario 22* era una mujer como "síntoma de un hombre", aquella que puede

[3] Lacan, Jacques, *El Seminario, Libro 23, El Sinthome*, Paidós, Buenos Aries, 2006, p. 64.

servirse del cuerpo del partenaire para, contingentemente, alcanzar algo de la propia alteridad. Como bien señala Lacan en la conferencia “Joyce el síntoma”, el análisis pudo asentarse en la experiencia por “las histéricas síntomas” [4], apuntando, tal vez, a que habría allí un devenir posible, nunca garantizado, de una mujer síntoma de otro síntoma a una mujer síntoma de otro cuerpo, de una posición histérica al consentimiento a la posición femenina.

**Constanza V. Meyer miembro de la AMP y  la ELP.**

[4] Lacan, Jacques, *Otros escritos, Joyce el síntoma*, Paidós, Buenos Aries, 2006, p. 595.

# Cártel: “Psicoanálisis y arte”, 2021-2022



## *Tratamiento del goce en el arte del renacimiento y el barroco*
Diana Lerner

El arte renacentista de los siglos XV y XVI se inscribe en el paso de la concepción medieval del temor a Dios a una revalorización del humanismo, y la figura humana es el eje de la representación pictórica.

Se vuelve a la tradición grecorromana, al modelo de armonía y belleza de la antigüedad clásica. Los rostros reflejan las emociones, pero en las escenas hay equilibrio, cuerpos en reposo y proporciones racionales, con su ideal de perfección, belleza y mesura.

Pero en el Barroco el mundo vacila, se vuelve inestable y descentrado. Es un arte gestado como proyecto político de la Contrarreforma, un aliado comunicacional para la supervivencia del catolicismo: se busca llegar a las multitudes, deslumbrarlas y conmoverlas.

Es un arte de masas, y su iglesia un decorado teatral para el impacto emocional. Lacan dice que “la contrarreforma era regresar a las fuentes, y el barroco es su oropel” [1].

El Barroco conlleva un giro radical respecto de la homeostasis del Renacimiento, imperando en la representación el exceso, lo disruptivo, el desenfreno.

Por la ilusión del movimiento, se muestra el acto en su ejecución, con su teatralidad dramática y el goce evidenciado en lo que Denise Maurano llamó una “homeopatía de la barbarie” [2].

[1] Lacan, Jacques, *El Seminario, Libro 20, Aún*. Paidós, Buenos Aires, 2008, p. 140.
[2] Maurano, Denise. “Torsions de la jouissance : la psychanalyse, le baroque et le Brésil”, *Insistance,* nº 1. Érès, París, 2005, pp. 139-144.

Según Severo Sarduy, en el Barroco hay “una voluntad furiosa de enseñar, un deseo de convencer, de mostrar de modo indubitable –a fuerza de iluminaciones teatrales y contornos precisos– lo que la palabra conciliar prescribía" [3].

En este marco, tomaré cuatro referencias para reflejar las diferencias en el tratamiento del goce en el arte del Renacimiento y el Barroco.

*Del cuerpo en reposo a la carne barroca*

El cuerpo moderno del Renacimiento representa el humanismo de la época, centrado en un saber sobre el individuo, explorar su cuerpo como una imagen ideal: proporcionado, hermoso, estático y contemplativo, un reflejo del nuevo paradigma de racionalidad y representación objetiva del ser humano.

Se retoma de la escultura griega el *contrapposto*, que es desplazar el peso sobre una sola pierna, dando a la figura un aspecto sereno y elegante. Lo vemos en *El nacimiento de Venus de Botticelli*, pintor representativo del *Quattrocento*.



[3] Sarduy, Severo. Ensayos generales sobre el Barroco. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1987, p. 101.

En cambio, en la carne barroca se vislumbra el exceso a través del martirio, el éxtasis, la furia, y en el modelaje de los cuerpos: el goce místico, la voluptuosidad en la torsión de los cuerpos, y la violencia.



*Peter Paul Rubens, El rapto de Europa (1629)*

*Éxtasis*



*Caravaggio, Magdalena penitente (1596)*

*Martirio*



*Caravaggio, Crucifixión de San Pedro (1601)*

*Voluptuosidad*



*Peter Paul Rubens, Las tres gracias (1636-1639)*

*Violencia*



*Caravaggio, Judith decapitando a Holofernes (1598)*



*Artemisa Gentileschi, Judith decapitando a Holofernes (1612)*

Lacan señala en su Seminario Aun: “En todo lo que se desprendió por efecto del cristianismo, en especial en arte, todo es exhibición de cuerpos que evocan el goce”[4]. “Lo que llamé obscenidad, pero exaltada” [5].

[4] Lacan, Jacques. *op. cit.*, p. 137.
[5] *Ibid.*, p. 140.

*De la Virgen Madre a la mística*

La Madona ha sido un motivo central de la iconografía del Renacimiento. Está presente en Leonardo, Miguel Ángel y Rafael, exponentes del arte mariano como representación maternal de la Virgen, donde nada remite al goce femenino.



*Bernardino Luini, María y el niño (1510)*

Como contrapunto, tenemos las obras paradigmáticas de la escultura barroca con su figuración impactante del goce de las místicas, como *El éxtasis de Santa Teresa o Éxtasis de la Beata Ludovica Albertoni de Bernini.*





*Gian Lorenzo Bernini, El éxtasis de Santa Teresa (1647-1652)*

Dice Lacan: "... basta ir a Roma y ver la estatua de Bernini para comprender de inmediato que goza, sin lugar a duda. ¿Y con qué goza? Está claro que el testimonio esencial de los místicos es justamente decir que lo sienten, pero que no saben nada."[6]

*Las dos facetas de Santa Águeda*

En el Renacimiento se toma una versión de cuerpo materno de esta Santa, ya que se muestra la representación del objeto oral separable del cuerpo materno, como lo señala M.-H. Brousse: "De allí que se derive que Santa Ágata, llevando su pecho sobre una bandeja, sea una imagen más aproximada de la relación del sujeto al objeto en causa en su deseo, que el niño en brazos de la Madona." [7]



*Giovanni Cariani, Retrato de una joven como Santa Águeda (1517)*



*Francisco de Zurbarán, Santa Águeda (1633)*

[6] Ibid., p. 92.

[7] Brousse, Marie-Hélène. *"De la Virgen a Santa Águeda: Lacan, el deseo y lo real", ¿Conoce usted a Lacan?*. Paidós, Buenos Aires, 1995, pp. 71-80.

Pero las figuraciones del Barroco son de otro registro: son la representación del goce extremo del cuerpo mártir, supliciado y mutilado.



*Stefano María Legnani, Martirio y tortura de Santa Águeda (1680-1715)*



*Francesco Guarino, El martirio de Santa Águeda (c. 1640)*

Vilma Coccoz señala: “Las órdenes religiosas fueron fundamentales en la transmisión del carácter ejemplar del despedazamiento del cuerpo de los santos.” [8]

8 Coccoz, Vilma. *Las tres estéticas de Lacan*. Ediciones del Cifrado, Buenos Aires, 2006, p. 123.

Para Lacan, “Las representaciones mismas son mártires –saben que mártir quiere decir testigo– de un sufrimiento más o menos puro.”[9]

*Opacidad y transparencia en el pliegue*

En el Quattrocento resaltan los ropajes de una moda elegante y sobria. El aspecto “acartonado” es típico de los pliegues en la pintura del siglo XV, si bien en el Cinquecento el uso del claroscuro otorga profundidad, aunque mantiene su opacidad.
Pero en la erótica barroca del revestimiento y el desnudamiento, el pliegue pasa a ser un elemento central, e incorpora la función de la transparencia: las formas corpóreas no desaparecen sino que se destacan, con un ocultar y dar a ver característico del velo. Lacan lo señala: “Sobre el velo puede imaginarse, es decir instaurarse como captura imaginaria y lugar del deseo, la relación con un más allá.” [10]



*Francisco de Zurbarán, La Inmaculada Concepción (1628)*



*Antonio Corradini. El pudor (1752*

[9] Lacan, Jacques. *op. cit.,* p.140.
[10] Lacan, Jacques. *El Seminario, Libro 4, La relación de objeto*. Paidós, Buenos Aires, 2008, p. 159.

La función del pliegue en el Barroco es tratada por Gilles Deleuze, quien le otorga una relevancia más allá de su soporte material: “El Barroco no remite a una esencia, sino más bien a una función operatoria, a un rasgo. No cesa de hacer pliegues. [...] El rasgo del Barroco es el pliegue que va hasta el infinito.” [11]
Rainer Zaiser señala que éste se inscribe como un elemento conceptual: “el pliegue deleuziano es en primera instancia una metáfora que expresa la idea de una estética basada en los principios de la irregularidad, del movimiento y de la desmesura.” [12]

Podemos decir que, tanto en la pintura como en la escultura, el pliegue infinito es un recurso llevado hasta sus límites: las telas y vestiduras no solo sirven para cubrir las figuras, sino que adquieren autonomía propia, revolotean, se quiebran y se entrelazan creando también fuertes contrastes de claroscuro; pasan a ser parte indivisible de esos cuerpos barrocos que parecen retorcerse en el espacio, invadidos por el éxtasis o el dolor.

**Diana Lerner es participante del Espacio *Alicia y sus enigmas* de la ELP Sede Madrid.**

[11] Deleuze, Gilles. *El pliegue: Leibniz y el Barroco*. Paidós, Barcelona, 1989, p. 11.
[12] Zaiser, Rainer. “Le pli : Deleuze et le baroque”, *Œuvres & Critiques,* V. XXXII Issue 2. Éditions Gunter Narr D-Tübingen, Tübingen, 2007, p. 161.

# Actualidad del cártel

# *El cártel, una política de Escuela**
# *Patricia Heffes*



*1) No hay "Escuela de Lacan" sin cárteles y pase.*

La Escuela es un campo de experiencia en el que se sostiene la formación de los analistas a través de los cárteles, el control y el pase. La experiencia del pase en la ELP está viva, eso lo comprobamos. Hay controles de la práctica, eso lo sabemos. ¿Y el cártel? Existen cárteles, pero no está tan claro qué estatuto tienen en la actualidad y lo más importante, qué función cumplen en relación con la Escuela. Hay cárteles, catálogo, textos, pero de eso qué pasa a la Escuela. Qué consecuencias tiene ese trabajo para la ELP y cómo transmitir esta política al conjunto.

*2) Restaurando*

Responder las cuestiones del primer punto abarcaría casi la propia orientación lacaniana: la relación con el saber, las transferencias analíticas, la transferencia de trabajo, la transmisión y sus diferencias con la enseñanza, la formación en relación con el discurso analítico...lo fundacional. Así que tomemos el Acto de fundación en el cual Lacan dijo: "sin demora, lanzo la Causa freudiana y restauro en su favor el órgano basal que retomo de la fundación de la Escuela, o sea, el cártel, cuya formalización -hecha la experiencia- pulo." Una apuesta radical contra el modelo académico y el "caudillismo" , centrada en el valor de experiencia y la originalidad del dispositivo como fundamento de formación.[2]

Ha pasado tiempo desde aquella formulación de Lacan, tiempo y acontecimientos, por lo que es necesario dejarnos orientar por los significantes que recortamos de ayer y de hoy: restaurar, afinar, *aggiornar.*

*Texto presentado en el cierre de la Jornada de cárteles del País Vasco "La Escuela del cártel", el 14 de febrero de 2026

1 Lacan, Jacques. *"D'escuelaje", En los confines del Seminario*, Paidós, Buenos Aires, 2022, p. 63

2 Lacan, Jacques. "Acto de fundación". *Otros escritos,* Paidós, Buenos Aires, 2012, p.248

*3) Afinando*

- ¿Qué relación tienen los miembros con el cártel, en especial los miembros más veteranos? ¿Y los jóvenes? ¿Qué lugar tiene, efectivamente, el más-uno en la práctica? ¿Hay desorientación en torno al cártel?
- ¿Qué ocurre con los productos de trabajo del cártel? ¿Hay elaboraciones provocadas? ¿Qué destino tienen? ¿Qué del trabajo del cártel pasa a la Escuela?

- En cuanto al primer asunto, hasta hace un tiempo parecía no haber gran interés por el cártel. Desde hace unos años vientos de cambio comenzaron a mover a la ELP y con ello también el cártel. Actualmente, estos puntos están en el centro de nuestra conversación y esperamos que las actividades que proponemos, así como los espacios que creamos sirvan para que los miembros de la Escuela se interesen en ello. Nos guía la idea de "provocación".

-El otro asunto: ¿Se reciben textos? sí. ¿Son productos, efecto de formación, sostenidos en la transferencia de trabajo? No siempre. ¿Qué es un efecto de formación? ¿Qué distingue la transferencia de trabajo del aprendizaje, de la acumulación de saber? De momento, hemos establecido que un texto cuando se propone como Elaboración provocada, tiene que contar con un hallazgo, un destello, un descubrimiento por parte del cartelizante, una articulación que resulte novedosa.

No es un tema de consenso, es política de Escuela, política del psicoanálisis.
Una pregunta más es si hay que hacer pedagogía del cártel. ¿Tiene efectos realizar actividades acerca de qué es un cártel y cómo funciona? ¿Qué implica que la Escuela no se base en el trabajo de los cárteles?
En esta Jornada estamos conversando sobre ello.

*4) Aggiornando*

Comenzamos ligando la Comisión de cárteles al Consejo de la Escuela, al igual que el pase. Tomamos como eje la articulación de lo Uno y lo múltiple que es

tan propio de la ELP. La comisión está formada por un representante de cada Comunidad de la Escuela.

Jugamos con el significante "sede" planteando el cártel como sede de trabajo de la Escuela. Y como la ELP es sus Sedes, el cártel es una *vía regia* para el funcionamiento mismo de la ELP.

Una colega dijo: El cártel es política de juventud, lo tomamos. Podemos decir que con el cártel Lacan ya había inventado la política de juventud. El dispositivo es puerta de entrada a la Escuela, es una experiencia de formación. La política del cártel incluye a los jóvenes abriéndoles la puerta de la ELP e invitándoles a realizar una experiencia que es elaboración de discurso, en soledad, pero no sin otros. Y, sobre todo, sin la pretensión de "enseñar lo que no puede enseñarse".

*5) Usos.*
La fórmula escogida para orientar el trabajo fue *"Usos del cártel para la ELP"*. Usos, en tanto prácticas en relación con las variaciones de las que el propio discurso del psicoanálisis puede dar cuenta sin perder la orientación: en el cártel, de lo que se trata es del discurso analítico.
Hay cárteles hechos a medida, los hay a demanda, hay cárteles en la organización de eventos, hay cárteles en el Instituto, en la AMP, entre Escuelas, extra breves, breves, ampliados, tradicionales. ¿Qué es un cártel y qué no lo es?
No tenemos respuestas concluyentes, pero vamos viendo que la única brújula es la orientación por la Causa analítica y que hacer circular el significante cártel para todo uso tiene el peligro de desvirtuar su propósito, el de saber,[3] y convertirlo en una forma de funcionamiento apta para cualquier cometido.
Por eso es trabajo de Escuela.

**Patricia Heffes**

**Responsable de cárteles por el Consejo de la ELP**

3"Cf. Miller, Jacques-Alain. "Cinco variaciones sobre el tema de la Elaboración provocada". *Web de la ELP, apartado de cárteles.* https://elp.org.es/cartel/

# *Provocar la elaboración*
# *Ana Ruth Najles*



Provocar la elaboración es el título elegido para el Encuentro de Cárteles de la Sede de Madrid de la ELP del 28 de marzo de 2026. Y elegimos ese título ya que, en definitiva, la función de un cartel es la de llamar al trabajo, vale decir, la de pro-vocar.

En su alocución titulada 'Decolaje o despeque de la Escuela' del 13/3/80, cuando lanza la Causa freudiana luego de la Disolución de la EFP, Lacan restaura "el órgano de base de la fundación de la Escuela -de 1964- o sea el cartel" para "proseguir un trabajo que debe tener un producto propio de cada uno y no colectivo".

Tal como se afirma en el Editorial de Remolino Nª 6 que presentamos hoy, si "la Escuela no puede ser pensada sin el pase, tampoco puede serlo sin el cartel....El cartel, lejos de ser una experiencia de "aprendizaje" es el lugar privilegiado en el que pueden producirse 'efectos de formación' junto con el análisis de cada uno y el control de la práctica".

Es decir, que el trabajo en el cartel produce efectos de saber para cada cartelizante.

Y los productos propios de cada uno, como lo demuestran los tres textos que componen este número de Remolino que presentamos en la primera mesa, dan cuenta de la ganancia de saber que produjo para cada autor el recorrido en el cartel y su producto.

Aprovecho para agradecer la presencia de Antoni Vicens, AME de nuestra Escuela, así como la de Rosa Durá, miembro también de la ELP, y la de Ma. Laura Tkach, AME de la SLP, la Escuela italiana autores de los tres trabajos presentados en la primera mesa.

En la 2º mesa, Joaquín Caretti presentó un texto de J.-A. Miller del 11/12/1986, titulado: 'Cinco variaciones sobre el tema de la elaboración provocada', en el que Miller propone -en el espíritu de este encuentro- : ".. que cada uno entre -en el cartel- con un rasgo propio ... es la condición para tener un trabajo que produzca saber".
Agregando que en el cartel 'el trabajo de la transferencia se prolonga en transferencia de trabajo'. Y sabemos que esta transferencia de trabajo es la condición de la transmisión del psicoanálisis en la Escuela de Lacan.

**Ana Ruth Najles**

**Integrante de la comisión de cárteles por la comunidad de Madrid**

# El pulso del cártel en la ELP

## Encuentro de cárteles en la Comunidad de Aragón
## Hacia la III Jornada de cárteles. *Efectos del cártel*
## 25 de junio de 2026




El cártel es para la Escuela uno de sus pilares básicos, no sólo por lo peculiar del dispositivo que coloca a cada cartelizante en las mismas condiciones de trabajo hacia el objetivo de una elaboración particular, también porque está abierto a analistas practicantes y a no analistas.

Con el objetivo de promover la Jornada que tendrá lugar en septiembre, Paloma Larena presentó el texto de J.A. Miller “Cinco variaciones sobre el tema de la elaboración provocada” (1986) que se había enviado previamente. Hubo una animada conversación a partir de las experiencias de los carteles, sobre “el producto”, la “elaboración” y la “función del más Uno”.

Sobre este tema, el más Uno, despertaron gran interés las variaciones 4ª y 5ª de Miller dónde se interroga sobre desde qué discurso debe ser éste “un agente provocador” y la apuesta por el discurso de la histeria. No caer en ser un amo, ni un profesor, ni un analista.

En la 5ª variación El arte de ser más uno, la propuesta de Miller, difícil pero muy orientadora, de “tomar a su cargo la división subjetiva”, descompletando el cártel.

La actividad se realizó en modalidad presencial y on-line, y al finalizar y como previo a las vacaciones se preparó un picoteo para los asistentes en la sede.

## Encuentro de cárteles en la Comunidad de Cataluña

## Tercer encuentro del ciclo “El cártel como respuesta a la época”

## Usos del cártel: el *Scilicet*

## 13 de enero de 2026

Esta vez, las convergencias y divergencias entre el cártel y la época nos llevaron a explorar nuevos usos del cártel, en particular el que se puso en práctica para la escritura del último volumen del *Scilicet, No hay relación sexual*, una herramienta epistémica fundamental para la preparación del XV Congreso de la AMP.

Para ello, desde la Comunidad se convocó a tres miembros de nuestra Escuela que participaron con sus textos de la publicación: Laura Canedo, Shula Eldar y Erick González, para poder conversar con ellos sobre su producción para el volumen y algunos detalles que puedan dar cuenta de los efectos del cártel en los escritos.



Durante el debate, la facilidad con que se articularon las tres producciones, cada una proveniente de un cártel diferente, puso en evidencia el acierto del uso del cártel para la elaboración del número, en la medida en que el cártel comparte con el Scilicet el fundamento puesto en las transferencias de trabajo en el Campo freudiano.

## Cuarto encuentro del ciclo “El cártel como respuesta a la época”

## *Momento de producir*

## 3 de marzo de 2026

Una nueva ocasión para fundamentar la vigencia del cártel 60 años después de su creación. La propuesta tuvo esta vez como propósito poner en el centro del debate al producto, y contó para ello con las valiosas intervenciones de Antoni Vicens y Roberto Cordero.

Una serie de preguntas orientó el debate desde la mesa: ¿bajo qué formas se presenta hoy el producto de un cártel?, ¿cuál es la relación del producto con la escritura?, ¿cuáles son sus destinos posibles?, ¿qué matiz introducen los tiempos de producción de la época?, ¿cómo se articulan producto y disolución? La numerosa cantidad de intervenciones desde la sala dio lugar posteriormente a un animado intercambio con los autores.



## Encuentro de cárteles en la Comunidad de Galicia

## “Asuntos de Escuela. Cartel y escritura”

## 12 de Marzo de 2026

El encuentro, en sintonía con las Jornadas de cárteles de septiembre de la ELP, generó su presentación. Uno de sus objetivos fue incidir en la importancia de la escritura en el trayecto de un cártel.

Elegimos un eje temático para facilitar el diálogo entre las presentaciones, tomado del catálogo de cárteles de la ELP, Pedimos la participación a cartelizantes de la Comunidad que estaban trabajando en el tema del Congreso: “No hay relación sexual”. Se seleccionaron cuatro presentaciones que daban cuenta de su trayecto en ese momento.

Las cuestiones que destacaría como conclusiones de la conversación, además de algunos puntos candentes del tema “No hay relación sexual” surgió que el cártel tiene la vocación de hacer aparecer, permitir que aparezca el agujero. Hay una radicalidad en la invención del cártel, ya que Lacan funda su Escuela acompañado de Institutos donde “hay saber”. Pero para la Escuela, el pase y el cártel. El cártel pone al trabajo la falla de saber a través de una elaboración provocada cuya función la encarnan los más-unos.

## Encuentro de cárteles en la Comunidad de Madrid

## “Provocar la elaboración”

## 28 de marzo de 2026



Ana Ruth Najles, responsable de la Comisión de cárteles de la sede introdujo el tema y dio la bienvenida a los asistentes, tanto presenciales como conectados desde distintas ciudades, agradeciendo de antemano la participación de los autores y el trabajo de los ponentes.

El evento contó con dos mesas, la primera de las cuales, coordinada por Jesús Rubio, consistió en la presentación de los trabajos aparecidos en Remolino Nº6, “... de lo que hay”.

Contamos por streaming con la participación de Antoni Vicens desde Barcelona, María Laura Tkach desde Turín y Rosa Durá desde Valencia, autores de los textos.

Dichos textos fueron presentados por Silvia Nieto, Alejandro Tolosa y Esperanza Molleda, tras lo cual se invitó a una conversación con los asistentes.

En la segunda mesa, coordinada por Susana Gopar, Joaquín Caretti presentó y comentó el texto de Miller “Cinco variaciones sobre el tema de la elaboración provocada” (1986), que también dio lugar a una animada conversación.

En La Brújula 438 pueden leerse algunas de las intervenciones en dicha actividad.

## Encuentro de cárteles en la Comunidad del País Vasco
## “La Escuela del cártel”
## 14 de febrero de 2026




En las sedes de Bilbao y Donostia- San Sebastián se realizó una Jornada de Cárteles de la Comunidad donde reunimos dos mesas, una por cada Sede, con tres miembros y socios cada una quienes elaboraron sus trabajos en torno al título de la convocatoria. Los trabajos presentados sirvieron para estimular una interesante conversación. Clausuró la Jornada de Patricia Heffes, responsable de cárteles por el Consejo de la ELP, con un trabajo que tituló “El cártel, política de Escuela”.

## “Velada de cárteles de la Comunidad del País Vasco”
## 7 de mayo de 2026

La Comisión de cárteles del País Vasco organizó una Velada de Cárteles el pasado 7 de mayo que contó con la presencia de Fátima Pinheiro, Directora de Cárteles de la Escola Brasileira de Psicoanálisis (Sección Río de Janeiro), quien presentó un trabajo titulado “El cártel como experiencia de Escuela”, el cual dio lugar a una interesante y animada conversación.

## Encuentro de cárteles en la Comunidad de Valencia

## Velada de cárteles

## 28 de mayo de 2025



El encuentro contó con la participación especial de la responsable de cárteles de la ELP, Patricia Heffes. La coordinadora fue Eugenia Blasco, integrante de la comisión de cárteles de la Comunidad Valenciana, dando paso a las intervenciones divididas en dos partes:

La primera orientada a la resonancia y la importancia del trabajo de cártel, a cargo de Patricia Heffes y Mirna Pol (Comisión Cártel CV), concluyendo que el cártel es un pilar: vía regia de funcionamiento de la ELP y destacando “un renovado empuje” del dispositivo. Dejando preguntas para la conversación ¿hay un deseo de cartelizarse más allá de las convocatorias institucionales? ¿Se espera ser invitado para formar parte de un cártel? Se recordó la inscripción de los cárteles en la web de la ELP.



La segunda parte estuvo dedicada a las intervenciones de dos colegas que ofrecieron su testimonio en relación al tema de la Velada: “Cartelizarse: El +1 y su experiencia”. Concha Lechón: “El más -uno: desbaratar el síntoma”, invitada por ser la +1 con más cárteles en esa posición, en su trabajo sostiene que el +1 no es un maestro, sino un provocador de elaboración, un operador que introduce la falta, sin olvidar que él mismo se encuentra también en posición dividida. Carolina Martini: “X-1”, quien fue invitada en su calidad de nobel como +1, en su intervención subrayó el valor formativo de ocupar esa función desde la pregunta y no desde el saber supuesto, encarnando la función de vacío.

Intervenciones que transmitieron lo vivo de la experiencia, el cártel como espacio de formación y causa. Provocando a la conversación con los asistentes, poniendo el acento en la relación entre elaboración y producción, la distinción entre saber universitario y el saber de la experiencia.

## Velada de cárteles. “Trabajos y productos en la Escuela”

## 20 de febrero de 2026



Se celebró en Alicante la 2ª velada de cárteles organizada por la Comisión de Cárteles de la Sede de la Comunidad Valenciana de la ELP, coordinada por Mirna Pol con la participación de Vilma Coccoz y Betina Ganim. El encuentro se centró en el trabajo y en el producto de los cárteles y lanzó la siguiente cuestión: ¿Un cambio de lugar subjetivo respecto al discurso lacaniano y a la Escuela puede ser también un producto de cártel? Vilma Coccoz abordó el tema desde una arista muy actual, la mercantilización del saber: “El Cártel, como objeción al saber como mercancía”. Los vasos comunicantes entre lo subjetivo y lo social pasan hoy día por las tecnologías, junto
a ellas ¿Qué valor tiene el saber analítico?.
En el cártel se trabaja a partir del saber que no tiene precio (pero si un valor, podemos añadir). ¿Y cuál es el saber que no tiene precio? La falla del saber.



Betina Ganim nos presentó su trabajo titulado “El éxito del cártel”. ¿Es posible hablar de éxito en el Campo Freudiano? ¿De qué éxito hablamos? Del éxito del cártel entendido no cuantitativamente, sino como acto de transmitir, de transferir un producto a la Escuela. Se impone la pregunta central:
¿de qué saber y de qué producto se trata? ¿cómo y desde dónde se provoca esa elaboración de saber que se pretende en el cártel? ¿el éxito del cártel tendría que ver con el discurso que ahí funciona? ¿un saber agujereado, S de A barrado?.

Mari Cruz Alba Castaño
Socia de la Comunidad Valenciana de la ELP

## Encuentro de cárteles en la Comunidad de Castilla y León
## “La experiencia del Cartel por la vía del encuentro”
## 23 de enero de 2026



En una nueva edición de Noches de Escuela, Doménico Cosenza nos invitó a volver sobre el cártel como una de las invenciones más originales de Jacques Lacan para la vida de la Escuela. A partir de algunos momentos de su propio recorrido, situó que el psicoanálisis está hecho de encuentros y que el cártel constituye una experiencia privilegiada de formación. Lejos de ser un grupo de estudio, el cártel organiza una relación con el saber orientada por el enigma, donde cada uno está llamado a producir una elaboración singular.

La conferencia recorrió algunos de los elementos estructurales del dispositivo: la función del más-uno, encargado de sostener vacío el lugar del saber; la temporalidad limitada del cártel, que evita los efectos de fijación del grupo; y la inscripción como acto que lo constituye como experiencia de Escuela.

Una idea atravesó toda la conversación: la producción del cártel no es colectiva, sino singular. Es el trabajo con otros el que hace posible que cada uno encuentre un decir propio. Allí donde el efecto de grupo tiende a la identificación, el cártel introduce un movimiento que relanza el deseo de trabajo y hace lugar a una elaboración uno por uno.

Reseña de Virginia González Diez.




ENTIDAD DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA