

## ÍNDICE

Presentación de Vicente Palomera . . . . .	7
I. O la angustia o el concepto . . . . .	11
1. De un libro al otro . . . . .	13
2. Una vía de acceso a lo real . . . . .	18
3. De la realidad a lo real. . . . .	26
II. Una brújula . . . . .	31
1. Un efecto de sorpresa . . . . .	33
2. Una innovación . . . . .	36
3. El reverso de la sexualidad femenina . . . . .	40
III. Placa giratoria . . . . .	49
1. Una excavación . . . . .	51
2. Detumescencia. . . . .	54
3. Resto real. . . . .	58
IV. Más acá del deseo . . . . .	69
1. Un móvil . . . . .	71
2. Objeto-meta y objeto-causa. . . . .	74
3. Apariciones, perturbaciones y separaciones . . . . .	82
V. Una línea de ruptura . . . . .	89
1. Losange lacaniano . . . . .	91
2. El señuelo de la potencia. . . . .	94

VI. Un hilo de Ariadna . . . . .	103
1. La <i>Triebregung</i> . . . . .	105
2. Objeto extraño . . . . .	110
3. Duelo y melancolía . . . . .	113
4. Operador de separación . . . . .	115
 Bibliografía . . . . .	 121
 Dos conferencias . . . . .	 125
Las referencias del seminario <i>La angustia</i> , las «piezas sueltas». . .	127
Los objetos <i>a</i> en la experiencia psicoanalítica . . . . .	143