

CONTENIDO

Presentación, por Vicente Palomera 11

Prefacio, 15

Introducción, 17

I. LLULL CON LACAN: UNA CLÍNICA IRÓNICA, 23

1.1. Interpretaciones de Llull, 25

1.1.1. Llull a la letra, 29.—1.1.2. Ramón Amado (*Ramon Amat*), 31.—

1.1.3. El Dios de Llull y su sujeto, 36

1.2. El estatuto del sujeto en la psicosis, 37

1.2.1 Clínica irónica, 38.—1.2.2. El enigma y la perplejidad del sujeto, 42.—1.2.3. La psicosis en sus relaciones con el inconsciente, 44

II. LOS MOMENTOS FECUNDOS DE RAMON LLULL, 47

II.1. Juventud de Llull, 49

II.2. La triple misión, 52

II.2.1. El testimonio de la *Vita Coetanea*, 57.—II.2.2. Indeterminación y certeza, 59.—II.2.3. Un increíble decidido, 64.—II.2.4. El

Nombre de Amado, 69

II.3. Las influencias del Otro, 73

II.3.1. El golpe del sujeto, 74.—II.3.2. La Revelación: la Iluminación de Randa, 77.—II.3.3 La crisis de Génova, 80

II.4. La condena del sujeto, 83

II.4.1. Melancolía fracasada, paranoia conseguida. Primer viaje al país del Otro, 88.—II.4.2. El desconsuelo, 92.—II.4.3. Pérdida y reivindicación, 94.—II.4.4. El círculo infinito, 96

- 11.5. Hacerse el escriba del Otro, 99
- 11.5.1. La ley forcluida del Otro, 103.—11.5.2. *Phantasticus*
o la ironía del loco, 105
- III. LA «AMANCIA» O LA CIENCIA DE AMOR, 109
- III.1. La alteridad en el amor, 111
- III.2. Teorías del amor en la Edad Media, 112
- III.2.1. El amor físico, 113.—III.2.2. El amor extático, 115
- III.3. El amor del psicótico, 120
- III.3.1. El caso Aimée (*Amada*), 120.—III.3.2. El amor extático y el
amor místico, 121.—III.3.3. Schreber y el místico, 124
- III.4. La posición de Lull en el amor, 125
- III.4.1. El *Libro del amigo y del Amado* y el *Árbol de Filosofía de*
Amor, 127.—III.4.2. Los momentos lógicos de la *Aman-*
cia, 129.—III.4.3. El Amar como cuarto término, 135.—
III.4.4. Una lógica del Amor, 135.—III.4.5. Una topología
del Amor, 136.—III.4.6. El lenguaje de Amor, 139
- IV. EL «AFFATUS» O LA EXPERIENCIA DE LA PALABRA, 141
- IV.1. «La palabra habla...», 143
- IV.2. El libro sobre el *Affatus*, 146
- IV.2.1. El sentido ignorado, 148.—IV.2.2. Del sentido co-
mún, 150.—IV.2.3. De la necesidad del *Affatus*, 151.—IV.2.4. La
especificidad del *Affatus*, 152.—IV.2.5. El semblante (*semblança*) y la
VOZ, 153
- IV.3. El *Affatus* y la realización de lo simbólico, 155
- IV.4. El *Liber de ascensu et descensu intellectus*, 159
- IV.5. El neologismo luliano, 162
- IV.6. La *Autoritas* autónoma, 164
- V. EL «ARS» COMO INSTANCIA DE LA LETRA, 167
- V.1. Un nuevo uso de la letra, 169
- V.1.1. El semblante (*semblança*) y la significación, 170.—V.1.2. La
letra como semblante del ser, 175

- v.2. La letra en el Arte, 177
- v.2.1. La lógica de Alatzel, 178.—v.2.2. El *Arte breve*, 184.—
v.2.3. El *Ars Notatoria*, 189
- v.3. La letra como objeto y su «nostalgia», 193
- v.4. La «demostración» luliana: un cálculo de la letra, 196

VI. LLULL Y EL SINTHOMA, 201

- vi.1. Tiempos lógicos, 203
- vi.2. Táctica, estrategia y política en Llull, 206
- vi.3. La posición del sujeto en su misión, 208
- vi.4. La forclusión y el retorno del *Amat*, 211
- vi.5. El sinthoma de Ramon Llull, 213

Tabla Cronológica, 215*Bibliografía*, 219

- 1. Obras citadas de Ramon Llull, 219
 - 1.1. Abreviaturas, 219
 - 1.2. Traducciones al castellano, 219
 - 1.3. En catalán, 220
 - 1.4. En latín, 221
- 2. Bibliografía citada y consultada, 221